

Castañuelas solistas tras 40 años

Música. Tomás Martín estrena la orquestación de 'Cuatro escenas de la suite española para castañuelas' realizada por Flores Chaviano este domingo con la OSCyL en León

VICTORIA M. NIÑO



La pandemia hizo peligrar su estreno, que finalmente vio la luz el pasado mes de octubre en versión camerística. Por fin este domingo Tomás Martín estrenará con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León 'Cuatro escenas de la suite española para castañuelas. Castilla, Sevilla, Córdoba y Asturias', una orquestación de la obra de Albéniz a cargo de Flores Chaviano. Será en el Festival de Música Española de León. Las castañuelas vuelven a ser solistas tras 40 años, cuando Leonardo Balada compuso el concierto para este instrumento que en 1981 tenía a Luce-ro Tena como la virtuosa.

Las castañuelas de Tomás Martín serán protagonistas durante 20 minutos para lo que el percusionista ha tocado seis horas diarias este verano. «Es una obra de muchos detalles, con base de flamenco, es complicada empastar con el resto de instrumentos», explica el solista.

Estará en el podio Jhoanna Sierralta, una directora venezolana con la que lleva preparando la obra desde hace meses, «aunque no es un instrumento que esté en su folclore». «Hacemos una versión lo más fiel al espíritu que quiso transmitir Albéniz». Utilizará tres pares de castañuelas en los cuatro movimientos. «En 'Castilla' y 'Sevilla' usaré las del número 5, las más pequeñas (5 cen-



Tomás Martín, con sus castañuelas. JOSÉ CASTILLO

tímetros de diámetro). Para 'Córdoba', el 6 que son un poco más grandes y 'Asturias', con el 7 porque pide más potencia y permiten más sonido». Están facturadas en granadillo negro africano, «la madera más dura y densa que hay. Es escasa y tiene que secar durante 25 años al menos, pero es la más resistente. Las de ébano son un poco más blandas, recomendables para tocar con piano, por ejemplo», cuenta Tomás a quien el compositor José Zárate está escribiendo una obra precisamente para piano y castañuelas. También María José Cordeiro está componiéndole otra pieza, en este caso para castañuelas y orquesta de cámara.

Apenas tiene veinte segundos para cambiar de castañuelas entre escenas, «la dificultad radica en adecuarse al distinto tamaño y peso». A medida que avanza la obra, los nudos de las cuerdas de los dedos, que son corredizos, se aflojan. «Por eso yo hago nudos fijos. Luego está el tacto y el equilibrio, no pueden estar ni pegadas ni muy separadas, pues no producirían sonido. Deben mantener dos dedos de distancia».

Tomás Martín toca girándose hacia sus compañeros como solista. La próxima semana vuelve a ocupar su sitio como percusionista al fondo, a celebrar «con ilusión los 30 años de la OSCyL en la que llevo 28». Catedrático del Conservatorio Superior de Salamanca ha logrado incluir la asignatura Ergonomía y prevencio-

50% del aforo hasta diciembre

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León mantendrá el 50% del aforo y tres conciertos por programa hasta diciembre como estaba previsto a pesar de la vuelta al Nivel 1 lo que permite una ocupación de butacas del 75%. A la espera de cómo avance la situación sanitaria el Centro Cultural Miguel Delibes y la OSCyL se mantienen cautos. La programación para el siguiente trimestre se anunciará cuando haya «previsiones fundamentadas» sobre la evolución de la pandemia.

«No pueden estar ni muy juntas ni muy separadas, deben mantener dos dedos de distancia para producir su sonido»

nes de lesiones musculoesqueléticas en la formación de los músicos profesionales. «Estoy contento porque sí me encuentro alumnos que me hacen caso», cuenta quien se preocupó de la prevención a raíz de una lesión en su codo que a punto estuvo de retirarle.

La Sinfónica de Castilla y León homenajea a Astor Piazzola en el Otoño Musical Soriano

Jhoanna Sierralta dirigirá a la OSCyL que volverá a contar con Manuel Blanco como solista

EL NORTE

VALLADOLID. La Orquesta Sinfónica de Castilla y León participa esta semana en la 29 edición del Otoño Festival Soriano, que se está celebrando en Soria, desde el pasado día 10 y hasta el día 30 de este mes. La OSCyL estará presente con dos conciertos. El

primero será mañana a las 20:30 horas en el Palacio de la Audiencia de Soria. Con este concierto, la OSCyL participará en el estreno mundial de 'Macanudo', homenaje al compositor argentino Astor Piazzola, obra para trompeta solista y orquesta de Azael Tormo, con la venezolana Jhoanna Sierralta como directora. El solista será Manuel Blanco, excepcional trompetista español, ganador del concurso ARD de Múnich. Este concierto incluye las obras 'Gran Tango', 'Ave María' y 'Libertango' para trompe-

ta solista y orquesta de Piazzola, 'Santa Cruz de Pacairigua', de Evencio Castellanos, y la 'Suite nº 2 del Sombrero de Tres Picos', de Manuel de Falla.

La segunda cita de la OSCyL en el festival, será el domingo 26 de septiembre, con motivo del XXX aniversario de la Orquesta, que ofrecerá un concierto conmemorativo de esta efeméride, para el que contará con Víctor y Luis del Valle en los pianos y Pablo González como director. El

programa está formado por la Obertura 'Leonora nº 3, de Beethoven, el 'Concierto para dos pianos', de Mozart y la 'Sinfonía nº 2. Pequeña Rusia', de Tchaikovsky. Veinte años de experiencia orquestal avalan la carrera musical de Sierralta, violista formada en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles de Venezuela. Como

músico tiene más de 14 grabaciones con Deutsche Grammophon, la Orquesta Simón Bolívar y Dudamel. La dedicación constante la llevó junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, y de la mano de Dudamel y Abreu, a trabajar con Abbado y Rattle tanto en Caracas como Europa y EE UU.



Jhoanna Sierralta

URUEÑA. LA PRIMERA VILLA DEL LIBRO DE ESPAÑA

Exposiciones

Palabras y Cosas en la obra de Delibes. Utopía rural.

Rostros de Delibes con dibujos de Laura Serrano

LIBRERÍAS en la VILLA DEL LIBRO

ALCARAVÁN · ALCUINO CALIGRAFÍA & ARTE · LA BOUTIQUE DEL CUENTO · EL GRIFILM · EL RINCÓN DEL ÁBREGO
LIBRERÍA ENOTECA 'MUSEO DEL VINO' · PÁRAMO · PRIMERA PÁGINA · EL PORTALÓN · LA REAL · LIBROS "K" · EL PARNASILLO

Centro ©-LEA MIGUEL DELIBES - Calle de la Costanilla 12. 47862-Urueña. Valladolid - Tel. 983 717 502 - DE MARTES A DOMINGO de 10:30 a 14:00 h. y de 16:30 a 20:00 h.

EXPOSICIÓN 2020
URUEÑA VILLA DEL LIBRO
DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES
1920 2020
Centenario Delibes
DIPUTACIÓN DE VALLADOLID